**Тема:** Стихи и песни, опалённые войной…

**Цель:** формирование представления о жизни людей во время Великой Отечественной войны, о значении музыки и песни в военное время.

**Задачи:**

-Сформировать у обучающихся представления о жизни людей во время Великой Отечественной войны и о значении культуры и искусства в годы войны.

-Познакомить с историей создания популярных стихов и песен военной поры.

-Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.

-Воспитывать патриотические чувства, уважение к старшему поколению, сумевшему выстоять и добыть Великую Победу в годы Великой Войны.

-Прививать любовь и уважение к своей Родине и народу.

**Формируемые УУД:**

**-Личностные:**

-Воспитание патриотических чувств, гражданственности, сопричастности к истории своей страны, родного края.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

-Эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

**Метапредметные:**

***Регулятивные УУД***

**-**Умение самостоятельно определять цели своего обучения и воспитания, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы.

-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

***Познавательные УУД***

-Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

***Коммуникативные УУД***

**-**Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Оборудование**: проектор и мультимедиа презентация, раздаточный материал, солдатская пилотка.

**Ход мероприятия:**

**1.Вводная часть:**

**Уч.:** Ребята, посмотрите на экран, я подготовила для вас этот видеофрагмент. Посмотрев, вам нужно будет сказать, какие события в нём показаны?

*Показаны кадры концерта.*

*Показаны кадры войны.*

*Показано как люди в суровое военное время радуются тому, что выпала возможность услышать такую прекрасную музыку.*

**Уч.:**Да ребята, вы верно подметили, что в этом видеофрагменте показана война, как люди рискуя жизнью слушают классическую музыку в городе, постоянно подвергающимся бомбёжке, разрушению.

**Уч.:** Ребята, а с чем у вас ассоциируется слово война?

*Смерть, страх, кровь, ужас, голод, лишение.*

**Уч.:** Ребята, а с чем у вас ассоциируется слова музыка, стихи, песни?

*Красота, любовь, жизнь, мир, надежда.*

**Уч.:** Верно подмечено, так посмотрите, какое странное противоречие мы нашли в кинофрагменте?

*Мы видели ужас войны и слушали красивую музыку, видели смерть, как люди в любой момент могли потерять жизнь, и надеялись на мир, на новую жизнь.*

**Уч.:** Чем в основном человек занимается в военное время?

*Человек воюет, защищает родину, непосильно работает в тылу.*

**Уч.:** Да, всё это мы видели на экране, и вдруг музыка, великое искусство, какой тогда вопрос возникает?

***Нужна ли музыка, поэзия, искусство в суровые военные годы?***

**Уч.:** Этот вопрос я и хочу выделить в качестве проблемы, над которой мы будем работать в ходе нашего классного часа.

Чтобы найти ответ на этот вопрос, как вы думаете, что нам нужно выяснить?

*Какие литературно-музыкальные произведения были созданы во время войны?*

*Что они давали человеку в эти военные годы?*

В процессе нашего сегодняшнего разговора, работая в парах вы будете заносить сведения в таблицу, которая находиться у вас на столах, она состоит из двух граф:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название литературно-музыкального произведения** | **Значение для человека** |
|  |  |

**2. Основная часть:**

**1ученик:**

Мы в мирное время с тобой рождены,

Суровых препятствий в пути не встречали,

Но эхо далекой суровой войны

Нам в песнях поры той звучали.

**2ученик:**

Вам об этой войне на уроках расскажут,

Фотоснимки живых и погибших покажут.

Если помнит еще поколенье войну,

Не нарушит оно никогда тишину.

**Ученик3:** Трудно было. А выжить помогали стихи и песни. С первого дня войны и до праздничного победного салюта всегда были они с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплачивали их. Как верный друг, музыка не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой.

Кто сказал, что надо бросить  
Песню на войне?  
После боя сердце просит  
Музыку вдвойне!

Эти слова поэта В. Лебедева-Кумача полно выразили ту тягу к песне, которую испытывали в грозную годину советские люди, особенно фронтовики.

**У.:** Было написано великое множество боевых, призывных, суровых, лирических, шуточных песен. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. 24 июня 1941 года газеты опубликовали стихотворение В.И.Лебедева-Кумача:

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой.  
С фашисткой силой темною,  
С проклятою ордой!..

Эти стихи произвели такое сильное впечатление на руководителя Краснознамённого ансамбля песни и пляски А.В.Александрова, что он сразу же сел за рояль. И уже вечером 26 июня, на шестой день войны на Белорусском вокзале она впервые прозвучала:

*Слушают музыкальный фрагмент.*

-Скажите, почему эта песня была нужна, и стала гимном русской армии, бойцов уходивших на фронт?

*Потому что именно эта песня вызывала огромный порыв, патриотический подъем, убеждала человека встать на защиту своего родного края.*

*(делают записи в таблички)*

**Ученик 4.:** Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто остался у станков и в поле.

Многие фронтовые песни были рождены самой жизнью. Так произошло с песней "В землянке".

*Слушают музыкальный фрагмент.*

Песня действительно родилась в "белоснежных полях под Москвой" в ноябре 1941 года во время оборонительных сражений за столицу. Однажды поэт Алексей Сурков, выходя из вражеского окружения, попал на минное поле. Было действительно "до смерти четыре шага", даже меньше... ... После всех испытаний он послал жене письмо со стихами Правда, когда поэт писал стихотворение "Бьется в тесной печурке огонь", он не предполагал его публиковать и там более не думал, что оно может стать песней. Но композитор Константин Листов в начале 1942 года написал на стихи музыку. Мелодия новой песни запоминалась с первого раза.

**Ученик5:** Вот что написал наш земляк Смирнов Иван Михайлович, своей подруге Татьяне Добровольской 6 июня 1943года:

*«Привет с фронта, здравствуй, Таня! Передаю Вам свой дружеский и боевой привет, желаю наилучших успехов в Вашей работе…. Время проводим ничего особенного, за исключением: пение песен, игра в домино, шахматы. Природа даёт чувствовать жизнь, с Вами вполне согласен…*

*Безусловно, наша прямая обязанность, как можно быстрее рассчитаться с виновником, оголтелым и варварским врагом, до полного его уничтожения. В дальнейшем будем снова строить свою мирную и цветущую жизнь. Пишу на память любимую нашу песню «В землянке». Это песня рассказывает о гармонии, о том, что она поёт о далёкой любви, о счастье, заплутавшем в снегах, и о смерти, притаившейся рядом.»*

**У.:** Ребята, так что же человеку давала песня «В землянке»?

*Она поддерживала в бою, помогала сохранить связь с домом, семьёй.*

**У.:** На защиту Отечества встал весь на­род: и стар и млад, семнадцатилетние юноши и де­вушки со школьной скамьи добровольцами уходили на фронт защитить Родину. Наш город Татарск и Татарский район также не остался в стороне, с пирона татарского вокзала в свой боевой путь отправилась 112 стрелковая дивизия, проводившая 14 120 бойцов. Татарцы мужественно сражались у стен Сталинграда и Киева, дошли до Берлина, а наш знаменитый земляк К.Ф. Телегин даже участвовал вместе с Г.К. Жуковым в подписании победного акта о безоговорочной капитуляции.

Но прежде чем настал долгожданный миг победы сколько пришлось испытать, вынести молодым юношам и девушкам, отдававшим всё ради приближения победного дня.  
**Ученик 6:** Поэтесса Юлия Друнина окунулась в войну 17летней девушкой, она увидела кровавый ужас войны в 1941 г., когда добровольно ушла в санитарный взвод медицин­ской сестрой. На своих хрупких девичьих плечах она выта­скивала раненых бойцов с поля боя.  
  
**Ученик 7:** Я ушла из детства в грязную теплушку.  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слушал   
Ко всему привыкший сорок первый год.

**Ученик 8 :** Я пришла из школы в блиндажи сырые,   
От прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,   
Потому что имя ближе, чем «Россия»,   
Не могла сыскать.  
  
**Ученик 9:** Я только раз видала рукопашный.   
Раз — наяву и сотни раз во сне.   
Кто говорит, что на войне не страшно,   
Тот ничего не знает о войне!  
**У.:** Поэт фронтовик Булат Шалвович Окуджава не понаслышке знал, через какие испытания военных лет прошли юноши и девушки нашей страны. Им он посвятил своё стихотворение «До свидания мальчики», которое вскоре стало всенародно любимой песней.

*Слушают музыкальный фрагмент.*

**У.:** Как вы думаете, чем помогало это музыкальное произведение воевавшим юношам и девушкам?

*Оно помогало им выжить, не сломаться, не сдаваться врагу не при каких обстоятельствах*.  
У.: Ребята, возвращаясь к словам Лебедева –Кумача хочу ещё раз отметить:

Кто сказал, что надо бросить   
Песню на войне?   
После боя сердце просит   
Музыки вдвойне!  
Бойцы красной армии с нетерпением ждали часы затишья, когда они смогут получить долгожданную передышку и послушать артистов, выступающих на военных фронтах. Они, рискуя собственной жизнью, выступали перед бойцами, поднимая их боевой дух. Среди таких артистов были Клавдия Ивановна Шульженко, Леонид Осипович Утёсов, Лидия Яковлевна Русланова.

**Ученик10:**

Клавдия Ивановна Шульженко родилась в Харькове в 1906 году. С 1931года работала в мюзик-холле и к началу войны была уже известной артисткой. Клавдия Ивановна могла спокойно пережить войну в тылу, в эвакуации, но она не только не оставила Москву, но и всю войну гастролировала по всем фронтам, давая концерты под открытым небом перед солдатами. В конце 1941 года в репертуаре Клавдии Ивановны появилась ставшая впоследствии легендарной песня «Синий платочек», написанная польским композитором Ежи Петербургским. В 1942 году Клавдию Шульженко наградили медалью «За оборону Ленинграда», а 9 мая 1945 года – орденом Красной Звезды.

*Слушают музыкальный фрагмент.*

**У.:** Ребята, почему же бойцы так радовались приезду артистов, внимательно слушали их песни, переписывали их на память?

*Песни поднимали боевой дух, давали надежу на возможность мирной жизни.*

**У:** Война приближалась к заверше­нию. Конец апреля и первые дни мая 1945 г. — время решительного штурма фашистской столицы. В возду­хе пахло Победой. 29 апреля 1945 г. советские солда­ты подошли к рейхстагу. Два дня продолжался его штурм. В ночь на 1 мая знамя победы, водруженное разведчиками Егоровым и Кантария, взметнулось над Берлином.

**Ученик11:**

Возвращались солдаты с войны.   
По железным дорогам страны   
День и ночь поезда их везли.   
Гимнастерки их были в пыли   
И от пота ещё солоны   
В эти дни бесконечной весны.  
Возвращались солдаты с войны!  
Возвращались домой старики   
И совсем молодые отцы   
Москвичи, ленинградцы, донцы...   
Возвращались сибиряки!  
Возвращались сибиряки   
И охотники, и рыбаки,   
И водители сложных машин,   
И властители мирных долин.  
Возвращался народ-исполин...  
**3.Итоговая часть:**

**У.:** Стихи и песни военных лет!.. От са­мых первых выстрелов и до победного майского са­люта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни и стихи эти сродни позывным из той незабыва­емой далекой поры. Стоит им прозвучать – и рас­прямляются плечи, исчезают морщины на лицах лю­дей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза фронтовиков.

Такие наблюдения о стихах и песнях военных лет подметила я, а что о них сегодня узнали вы?

*Ответы по заполненным таблицам.*

**У.:**Ребята, а теперь, объединитесь в группы по рядам и попробуйте все вместе дать ответ на тот проблемный вопрос, который вы ставили вначале нашего классного часа (**нужны ли стихи и песни в военное время?)**

*Стихи и песни военных лет необходимы, они воодушевляли солдат, связывали их с родными и близкими. Воодушевляли на совершение мужественных поступков. Давали возможность поверить в наступление мирной жизни.*

**4.Рефлексия:**Мы с вами много говорили сегодня о войне. Давайте попробуем определить какое это слово – доброе или злое?

*Злое.*

- А каким цветом тёплым или холодным можно его обозначить?

*Холодным.*

- Можем ли мы сравнить слово «война» с чёрной тучей? (вешаю рисунок тучи).

*Да.*

- Слово «мир» доброе или злое?

*Доброе.*

- Каким цветом тёплым или холодным можно его обозначить?

*Теплым.*

- Можем ли мы сравнить слово «мир» с солнышком? (вешаю рисунок солнышка без лучиков на доску)

*Да.* - Скажите, а солнце может разогнать тучи?

*Да.* - Что для этого не хватаем у нашего солнышка? *(лучиков)*

- Давайте на лучиках, которые лежат у вас на столах, мы напишем пожелания чего-то доброго, хорошего всем людям. Ведь добро всегда побеждает зло.

- Что мы можем пожелать?

*Ответы детей устные, затем пишут варианты ответов на бумажных «лучиках» и вешаем их к солнышку. Туча убирается.*

**У.:** Существует легенда о том, что погибшие солдаты не покидают эту землю, их души превращаются в белоснежных птиц, журавлей, высоко парящих над землёй, и смотрящих на наши дела и поступки. Эту легенду описал дагестанский поэт Расул Гамзатов, его стихотворение было положено на музыку Яна Френкеля, получившуюся песни исполнил Марк Бернес. И хотя эта песня появилась уже после войны, в 1969г., но она получилась настолько проникновенной, что стала своеобразным посвящением всем погибшим солдатам, не вернувшимся домой с войны. Я хочу, чтобы в завершении нашего классного часа вы прослушали это замечательное произведения, и ещё раз вспомнили, через что прошлось пройти нашему народу ради спокойной, мирной жизни. И пока мы будем помнить, эта страшная война больше не повторится.

*Слушают музыкальный фрагмент.*

**1ученик:**

Мы в мирное время с тобой рождены,

Суровых препятствий в пути не встречали,

Но эхо далекой суровой войны

Нам в песнях поры той звучали.

**2ученик:**

Вам об этой войне на уроках расскажут,

Фотоснимки живых и погибших покажут.

Если помнит еще поколенье войну,

Не нарушит оно никогда тишину.

**Ученик3:** Трудно было. А выжить помогали стихи и песни. С первого дня войны и до праздничного победного салюта всегда были они с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплачивали их. Как верный друг, музыка не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой.

Кто сказал, что надо бросить  
Песню на войне?  
После боя сердце просит  
Музыку вдвойне!

Эти слова поэта В. Лебедева-Кумача полно выразили ту тягу к песне, которую испытывали в грозную годину советские люди, особенно фронтовики.

**Ученик 4.:** Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто остался у станков и в поле.

Многие фронтовые песни были рождены самой жизнью. Так произошло с песней "В землянке".

*Слушают музыкальный фрагмент.*

Песня действительно родилась в "белоснежных полях под Москвой" в ноябре 1941 года во время оборонительных сражений за столицу. Однажды поэт Алексей Сурков, выходя из вражеского окружения, попал на минное поле. Было действительно "до смерти четыре шага", даже меньше... ... После всех испытаний он послал жене письмо со стихами Правда, когда поэт писал стихотворение "Бьется в тесной печурке огонь", он не предполагал его публиковать и там более не думал, что оно может стать песней. Но композитор Константин Листов в начале 1942 года написал на стихи музыку. Мелодия новой песни запоминалась с первого раза.

**Ученик5:** Вот что написал наш земляк Смирнов Иван Михайлович, своей подруге Татьяне Добровольской 6 июня 1943года:

*«Привет с фронта, здравствуй, Таня! Передаю Вам свой дружеский и боевой привет, желаю наилучших успехов в Вашей работе…. Время проводим ничего особенного, за исключением: пение песен, игра в домино, шахматы. Природа даёт чувствовать жизнь, с Вами вполне согласен…*

*Безусловно, наша прямая обязанность, как можно быстрее рассчитаться с виновником, оголтелым и варварским врагом, до полного его уничтожения. В дальнейшем будем снова строить свою мирную и цветущую жизнь. Пишу на память любимую нашу песню «В землянке». Это песня рассказывает о гармонии, о том, что она поёт о далёкой любви, о счастье, заплутавшем в снегах, и о смерти, притаившейся рядом.»*

**Ученик 6:** Поэтесса Юлия Друнина окунулась в войну 17летней девушкой, она увидела кровавый ужас войны в 1941 г., когда добровольно ушла в санитарный взвод медицин­ской сестрой. На своих хрупких девичьих плечах она выта­скивала раненых бойцов с поля боя.  
  
**Ученик 7:** Я ушла из детства в грязную теплушку.  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слушал   
Ко всему привыкший сорок первый год.

**Ученик 8 :** Я пришла из школы в блиндажи сырые,   
От прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,   
Потому что имя ближе, чем «Россия»,   
Не могла сыскать.  
  
**Ученик 9:** Я только раз видала рукопашный.   
Раз — наяву и сотни раз во сне.   
Кто говорит, что на войне не страшно,   
Тот ничего не знает о войне!

**Ученик10:**

Клавдия Ивановна Шульженко родилась в Харькове в 1906 году. С 1931года работала в мюзик-холле и к началу войны была уже известной артисткой. Клавдия Ивановна могла спокойно пережить войну в тылу, в эвакуации, но она не только не оставила Москву, но и всю войну гастролировала по всем фронтам, давая концерты под открытым небом перед солдатами. В конце 1941 года в репертуаре Клавдии Ивановны появилась ставшая впоследствии легендарной песня «Синий платочек», написанная польским композитором Ежи Петербургским. В 1942 году Клавдию Шульженко наградили медалью «За оборону Ленинграда», а 9 мая 1945 года – орденом Красной Звезды.

**Ученик11:**

Возвращались солдаты с войны.   
По железным дорогам страны   
День и ночь поезда их везли.   
Гимнастерки их были в пыли   
И от пота ещё солоны   
В эти дни бесконечной весны.  
Возвращались солдаты с войны!  
Возвращались домой старики   
И совсем молодые отцы   
Москвичи, ленинградцы, донцы...   
Возвращались сибиряки!  
Возвращались сибиряки   
И охотники, и рыбаки,   
И водители сложных машин,   
И властители мирных долин.  
Возвращался народ-исполин...

|  |  |
| --- | --- |
| **Название литературно-музыкального произведения** | **Значение для человека** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название литературно-музыкального произведения** | **Значение для человека** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название литературно-музыкального произведения** | **Значение для человека** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название литературно-музыкального произведения** | **Значение для человека** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название литературно-музыкального произведения** | **Значение для человека** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Проблема**

**Нужны ли стихи и песни в военное время, почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проблема**

**Нужны ли стихи и песни в военное время, почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проблема**

**Нужны ли стихи и песни в военное время, почему?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ученик5:** Вот что написал наш земляк Смирнов Иван Михайлович, своей подруге Татьяне Добровольской 6 июня 1943года:

*«Привет с фронта, здравствуй, Таня! Передаю Вам свой дружеский и боевой привет, желаю наилучших успехов в Вашей работе…. Время проводим ничего особенного, за исключением: пение песен, игра в домино, шахматы. Природа даёт чувствовать жизнь, с Вами вполне согласен…*

*Безусловно, наша прямая обязанность, как можно быстрее рассчитаться с виновником, оголтелым и варварским врагом, до полного его уничтожения. В дальнейшем будем снова строить свою мирную и цветущую жизнь. Пишу на память любимую нашу песню «В землянке». Это песня рассказывает о гармонии, о том, что она поёт о далёкой любви, о счастье, заплутавшем в снегах, и о смерти, притаившейся рядом.»*

**СТИХИ И ПЕСНИ**

**ВОЕННЫХ ЛЕТ**